



LÄRARHANDLEDNING
I LOVE YOU BRO



OM LÄRARHANDLEDNINGEN

Johnny är en brådmogen och ensam fjortonåring som bor i en småstad. För att skärma av sin jobbiga hemsituation spenderar han sin tid i chattum på nätet med halvtrista bekantskaper. Tills en dag, då skolans stora fotbollsstjärna Marky-Mark loggar in och saker och ting tar en ny och drastisk vändning.

I love you, bro är en smart och ung monolog om identitet, kärlek och lögn, som hämtar tempo och språk från Internets chattumsvärld. Samtidigt är den med alla sina vändningar spännande som en thriller, och håller åskådaren på hjälpänn.

Denna handledning ger olika ingångar in i ett samtal om föreställningen. Först lite om bakgrunden till hur denna föreställning hamnade på Riksteaterns repertoar. Därefter har vi en del av en längre intervju med den australiensiske dramatikern Adam J A Cass som skrivit den uppmärksammade och flerfaldigt prisbelönta monologen *I love you, bro*. Slutligen finns en resumé av föreställningen, en kortare samtalsguide för att i klassen komma igång med samtal kring pjäsen samt några länktips. Ytterligare tankar om hur teaterupplevelser kan bearbetas i skolan finns i skriften

"Att öppna nya världar" som kan beställas på Riksteaterns webb <http://skolscenen.riksteatern.se/attoppnanyavarldar>.

Samtalet efter en föreställning är precis som den kvalitativa teatern, en resa ut i okänd mark där frågorna är viktigare än svaren. I samtal öppnas möjligheter att möta tankar, känslor och sammanhang som vidgar våra referensramar och ger oss nya erfarenheter. Att samtala och diskutera är ett sätt att formulera och pröva antaganden, reflektera över erfarenheter och kritiskt granska olika påståenden och förhållanden.

Pjäsen bygger på en verklig historia som man kan läsa om i en artikel i Vanity Fair (finns att ladda ner på www.riksteatern.se/iloveyoubro).

Nyheter om föreställningen kan man hitta på Facebook där man söker på *I love you bro*. Där kommer regissör, scenograf och andra i teamet kontinuerligt informera om vad som händer med föreställningen under turnén.

Välkomna!

© Riksteatern 2011

ELEVER MED OCH PÅVERKAR REPERTOAR OCH PJÄSVAL!

Genom projektet Dramatik i grundskolan D.I.G, har hundratals elever runt om i landet sedan 2008 läst nyskriven dramatik för barn och ungdom. I terminslånga samarbeten mellan skolor och länsteatrar/Riksteatern får elever och lärare en inblick i hur en pjäs eller idé värderas och bearbetas innan ett beslut om repertoarsättning tas på teatern.

Elever som deltar i ett D.I.G-arbete får också möjlighet att delta i så kallade Scenråd. I rådet samlas konstnärlig ledning, skådespelare och regissörer på länsteatrar med elever och samtalar om framtida repertoar och pjäsval.

I love you bro var en sex pjäser som var aktuell för repertoarsättning på Riksteatern under 2011. Pjäsen lästes och diskuterades i Riksteaterns Scenråd under 2010 med fem elever från Björkhaga skola i Botkyrka. Elevernas synpunkter och reflektioner blev viktiga ifråga om vem pjäsen skulle spelas för och hur iscensättningen skulle göras. Den konstnärliga ledningens idé vara till en början att göra en klassrumsuppsättning för gymnasiet. Genom resonemang med eleverna blev det istället en traditionell scentheater för årskurs sju till nio.

Under 2010/11 organiseras Scenråd i Varberg, Eskilstuna och Växjö. Syftet med verksamheten är att öka barn och ungas delaktighet i och inflytande över den repertoar som produceras för skolor runt om i landet.

Riksteaterns och länsteatrarnas arbete med att läsa dramatik i grundskolan är idag riksomfattande och bedrivs tillsammans med länsteatrar och skolor i Halland, Sörmland, Örebro, Skellefteå och Blekinge-Kronobergs län.

Gå in www.skolscenen.riksteatern.se om du vill veta mer om D.I.G, Dramatik i grundskolan.





INTERVJU MED ADAM CASS AV NINNA TERSMAN

Skriver du ofta för en yngre publik?

Jag har jobbat mycket med unga människor. Unga ensembler, teaterhögskolor och mindre oberoende teaterhus runt om i Melbourne. Våldigt ofta har jag skrivit direkt för skådespelare som jag jobbat med. Så, ja, ofta har jag skrivit för unga människor. Men att skriva om en så ung person som en trettonåring har jag inte gjort förut. Mina pjäser är oftast väldigt mörka. Komiska och roliga, men de hanterar ganska mörka aspekter av livet, oftast utifrån ett vuxenperspektiv. På så sätt riktar sig mina pjäser sällan till ungdomar.

Hur fick du idén till att skriva pjäsen?

Det var ett litet filmbolag i Melbourne som tog kontakt med mig, en av producenterna hade läst en artikel i Vanity Fair om den här trettonåriga killen och de sökte efter en författare som kunde göra en dramatisering. Jag hade då precis skrivit en monolog för scen i en stil som de letade efter, så de frågade om jag ville skriva. Filmbolaget ville ha en utmanande text som skulle funka som en "audition-text" för en skådespelare som senare skulle spela i filmen.

Jag läste artikeln och slogs omedelbart av hur stark och samtidigt hemsk berättelsen var. Men när jag väl hade skrivit texten så fick jag höra att en Hollywood-produktion var på gång och när jag berättade detta för filmbolaget fick

de kalla fötter och hoppade av projektet. Själv tänkte jag att det här var en text som funkade för scen och några månader senare hade pjäsen premiär på en teaterfestival i Melbourne.

Ta del av hela videointervjun på
www.riksteatern.se/iloveyoubro

RESUMÉ

Johnny, en 14 årig ensam pojke, sitter i sitt rum. Han chattar med olika kontakter. Han bor tillsammans med mamma och styvfar, Trevor.

Plötsligt händer något intressant på chatten. MarkyMark, skolans fotbollsstjärna, dyker upp. Johnny är inloggad som AlbaJay. MarkyMark tror att han är tjej. MarkyMark blir kär i AlbaJay och Johnny blir kär i MarkyMark.

MarkyMark tröttnar på att aldrig få träffa AlbaJay. Johnny hittar på att han är halvbror till AlbaJay vilket gör att de kan träffas i verkligheten. De går på bio. Johnny bekänner att MarkyMark är hans första vän.

MarkyMark har åter tröttnat på att de aldrig ses, och Johnny hittar på ytterligare två personer, Stingz, AlbaJays fd pojkvän och Simon eller LeoCap, AlbaJays bror. Stingz kontaktar MarkyMark på chatten och säger åt honom att lämna AlbaJay annars kommer han att hämnas genom att ge sig på LeoCap.

LeoCap mailar till Marky Mark och berättar att hans syster är försvunnen. MarkyMark berättar för Johnny att han tror att det är Stingz som ligger bakom försvinnandet. AlbaJay hittas död. Stingz kontaktar Marky Mark och säger att nästa gång är det Johnnys tur.

Agent 47695 är Johnnys sista påhittade person. Hon kontaktar MarkyMark och ber honom hjälpa Säkerhetstjänsten att hitta Stingz. MarkyMark får veta att LeoCap har tagit livet av sig. Johnny berättar för MarkyMark att AlbaJay inte är död, hon har legat i koma.

Agent 47695 berättar för MarkyMark att Säkerhetspolisen inte längre kommer att bevaka Johnny sjuk och bara har några dagar kvar att leva. Hon frågar om MarkyMark vill bli ungdomsagent. För att bli godkänd måste han döda Johnny och därefter kan agenten och MarkyMark bli ett par. Agenten säger till MarkyMark att han ska säga "I love you bro" till Johnny när han dödar honom.





SAMTALSGUIDE

Vi kommer ihåg olika saker efter en föreställning och vi berörs på olika sätt av olika skeenden på scenen. Att tillsammans försöka beskriva och reflektera över vad som hände under en föreställning kan vara ett sätt att komma åt olika delar i pjäsen. Att föra samtalet från en beskrivande nivå över en associativ nivå till en mer personlig nivå kan vara ett sätt att komma förbi mer svepande omdömen som "bra" eller "dåligt". Nedan beskrivs hur ett samtal kan läggas upp.

Minnesrunda. I den första *beskrivande* fasen är tanken att eleverna i sina beskrivningar ska hålla sig nära det som hände på scen. Låt så många elever som möjligt bidra med olika delar fram till att hela pjäsen återberättats i klassen. En gemensam beskrivande minnesrunda blir på detta sätt en överenskommelse om vad som faktiskt hände på scen. Prova gärna frågor som,

- Minns du hur det började?
- Hur såg karaktären ut?
- Hur rörde han sig?
- Hur slutade föreställningen?

Beskrivningen bidrar till att påminna varandra om händelser som först kanske inte förefallit så viktiga men som kan visa sig ha haft stor betydelse för hur eleverna uppfattade och upplevde pjäsen.

Reflektionsrunda. En beskrivande del kan följas av frågor om hur eleverna *associerar* kring olika händelser i pjäsen. En första reflektionsrunda rör sig oftast om de associationer vi har gemensamt. Denna diskussion kan också handla om de delar man inte finner trovärdiga. Prova frågor som,

- Vad tänker du på i den scen du beskrev?
- Hur tänker de andra i gruppen om samma scen?

Personliga reflektioner. I den tredje nivån lyfter man fram mer *personliga associationer*, sådana eleverna kan vara ensamma om att ha. Prova frågor som,

- Kände du igen något av det som hände?
- Vad påminde de olika scenerna dig om?

Förslag till diskussionsfrågor till pjäsen "I love you, bro"

- Varför tror du att Johnny inte vågade avslöja att han egentligen var en kille? Vad tror du hade hänt om han hade gjort det?
- Vad skulle du säga att det är för skillnad mellan den verkliga verkligheten och den virtuella verkligheten, finns det någon skillnad?
- Skulle något liknande det som hände i pjäsen kunna hända i din närhet? Om ja, varför?
- Har du någon gång låtsats att du har varit någon annan? Om ja, varför?

LÄNK TIPS

Statens medieråd

På Statens medieråds webbplats finns ett stort bibliotek av handledningar, böcker och information om allt från ungas nätvanor, online spel och sociala mötesplatser till praktiska övningar som handlar om medievanor och mediekunnighet. Filmer, handledningar och böcker går att ladda ner gratis.

Frågor som tas upp i pjäsen I love you bro kan exempelvis fördjupas och bearbetas med hjälp av publikationen Unga och internet. Ett diskussionsmaterial som riktar sig till fritidspedagoger, lärare och andra som vill lära mer om hur man kan förhålla sig till ungas användning av digitala medier. Guiden är skriven av Johnny Lindqvist, expert på barn- och ungdomskommunikation och Ewa Thorslund, IT-konsult

På webbplatsen finns också en rykande ny handledning om medier i nya läroplanen Expert på medier – digital kompetens i Lgr 11 som med utgångspunkt i den nya läroplanen ger förslag på hur lärare kan använda medier i undervisningen – och samtidigt stärka elevernas digitala kompetens.

<http://www.statensmedierad.se/Kunskap/>

Skolverket

Vill man som lärare ta del av den aktuella diskussionen om nätet, onlinespel och skolan kan man klicka in sig på Skolverkets blogg om IT där Stefena Pålsson samhällsanalytiker och frilansskribent skriver om nya medier i skolan. Där finns även en diger länklista till nationell och internationella aktörer som på olika sätt arbetar med skolan, elever och nätet.

<http://omvard.blogg.skolverket.se/>

Tidningen DiU

Tidningen DiU, Datorn i utbildningen har sedan mitten på 1980-talet arbetat med att långsiktigt bygga nätverk för erfarenhetsutbyte och kunskapsutveckling kring IT och lärande i svensk ungdomsskola. På deras webbplats finns en diger artikelsamling som rör nätet, onlinespel och lärande. Sedan 2004 har föreningen utvecklats mot en nationell aktör som arrangerar olika aktiviteter och bygger nätverk mellan skolor, kommuner, organisationer, myndigheter och forskare kring en skola med moderna arbetsformer som utvecklar kompetenser i takt med tiden.

<http://www.diu.se>





I LOVE YOU BRO

Av: **Adam Cass**

Regi: **Maja Salomonsson**

Skådespelare: **Lars Bringås**

Scenografi/kostym: **Johanna Mårtensson**

Översättning: **Stefan Lindberg**

Ljuddesign/komposition: **Magnus Larsson**

Mask: **Eva Rizell**

Ljus: **Mattias Franzon**

Musiker: **Hanna Ekström, violin; Anna Dager, cello**

Scenmästare & turnéledare: **Karin Habolin**

Ljudtekniker: **Oskar Oscarson**

Ljus/bildtekniker: **Mattias Franzon**

Pressansvarig: **Erica Espling**

Producent: **Per Arvidsson**

Dramaturg: **Ninna Tersman**

Regiassistent: **Ashi Al-Kahwati**

Film och Bildproduktion: **Niclas Molin, Daniel Salander**

Förlag: **Columbine Teaterförlag**

Foto: **Håkan Larsson**

Dekor och rekvisita tillverkad vid Riksteaterns ateljéer och verkstäder.