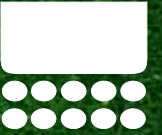




REGION
TEATERN
BLEKINGE KRONBERG

RIKSTEATERN



LÄRARHANDLEDNING
TRESTEG



OM LÄRARHANDLEDNINGEN

Det är sommarlov. På en gräsmatta i ingenmanslandet mellan två bostadsområden försöker några barn, som är för stora för att leka, att fylla dagarna i det vakuumartade tillståndet som uppstår när man är ledig så där länge som man bara är på sommaren.

Tresteg handlar om en tjej som blir kär i en kille och osams med sin bästa kompis, en lillebror som alltid följer efter sin storebror och en pojke som drömmer om att bli världsmästare. I Tresteg.

Det är en pjäs om att våga hoppa längre än man kan.

Regissören Hilde Brinchmann vill göra en pjäs om de stora frågorna i den lilla världen som de här barnen rör sig i. Hur ska man vara som människa? Vad är kärlek? Vad händer om man vågar följa sina drömmar?

Dramatikern Stefan Larsson är född 1973 och uppvuxen i Göteborg. Tresteg är hans första pjäs. Den vann 1:a pris i Barnteaterakademins manustävling 2008.

Denna handledning ger olika ingångar in i ett samtal om barnens upplevelser av uppsättningen. Här finns en resumé av föreställningen och uppslag på hur man kan sätta igång samtal om pjäsen. Det finns också två texter som på olika sätt beskriver föreställningens tillblivelse. Ytterligare tankar om hur teaterupplevelser kan bearbetas i skolan finns i skriften "Att öppna nya världar" som du kan beställa på Riksteaterns webbplats <http://skolscenen.riksteatern.se/attoppnanyavarldar>

Samtalet efter en föreställning är precis som den kvalitativa teatern och dansen, en resa ut i okänd mark där frågorna är viktigare än svaren. I samtal öppnas möjligheter att möta tankar, känslor och sammanhang som vidgar våra referensramar och ger oss nya erfarenheter. Att samtala och diskutera är ett sätt att formulera och pröva antaganden, reflektera över erfarenheter och kritiskt granska olika påståenden och förhållanden.

Efter föreställningen finns det möjlighet för ett organiserat samtal med skådespelarna. Skådespelarna delar upp publiken i fem grupper. Dessa samtal vänder sig främst till eleverna, men lärarna är välkomna att delta i samtalen på lika villkor som barnen. Skådespelarna leder samtalen och öppnar för en reflekterande diskussion kring konkreta händelser i föreställningen.

Välkomna!

© Riksteatern 2011

RESUMÉ

Det är sommar i utkanten av en stad. I skarven mellan två bostadsområden finns en ovårdad gräsmatta där några barn möts under sommarlovet.

Josefin är 10 år gammal och har precis fått en ny kompis. Hon heter Marika och är tre år äldre. När Marika blir tillsammans med John, som är 16 år, hamnar Josefin utanför.

Josefin lär känna Simon, som också är 10 år. Han har nyss flyttat hem till sin pappa som bor i området. Simon har bestämt sig för att slå världsrekord. I tresteg.

Johns lillebror Adam är 12 år. Han vill mest av allt vara med sin storebror. Men John vill inte att Adam hänger efter honom hela tiden.

Marika tycker att John är den bästa killen man kan tänka sig. Men hon är osäker på vad hon ska göra när han ber henne följa med till skogen. Hon har hört att om hon följer med så är det slut och det vill hon inte. Samtidigt är hon så kär i John att hon har svårt att säga nej. Josefin försöker förklara för Marika att hon tycker att John är elak, men Marika blir arg och säger att Josefin bara är avundsjuk för att hon inte har någon kille. Josefin träffar Simon och övertalar honom att lära henne tresteg.

Adam frågar John hur man ska göra för att få tjejer. John svarar att man kan utmana någon på duell. För att impa på den man gillar. Adam lyssnar på sin storebrors råd och söker upp Simon och utmanar honom i en trestegstävling. Under tävlingen misslyckas Adam helt. Han vet inte hur man ska göra. Han har aldrig tidigare hoppat tresteg. Simon vinner med ett mäktigt hopp och Josefin kommer på andra plats.

John har gjort slut med Marika efter att de gått upp i skogen. När hon träffar honom igen undrar hon om det gör något att hon har träffat en ny kille. John undrar vem det är och hon svarar Adam.

Adam är besviken efter den misslyckade tävlingen. Då kommer Marika och säger att hon vill vara tillsammans med honom. Men Adam tror henne inte. Simon kommer gående och Adam tror att han är inblandad i att Marika betar sig konstigt. Adam är hetsig och tycker inte att Simon kan komma från ingenstans och vara nån stjärna som ska slå världsrekord. Adam tar upp sin kniv och hugger mot Simon. I tumultet som uppstår blir John skadad och Adam försvinner iväg. John letar upp Adam för att ge igen.

John bestraffar Adam, tar hans kniv och går därifrån. Marika kommer till platsen och tröstar Adam. När John dyker upp och frågar Marika om hon vill träffa honom igen säger hon nej. Adam går till gräsmattan och gör sitt första lyckade trestegshopp. Simon och Josefin råkar komma förbi och ser det. John vill att Adam ska följa med hem, men Adam vill stanna med de andra. Simon är omtumlad efter Adams attack. Josefin får Adam att lova att inte attackera honom igen. Simon vill berätta sin hemlighet för Josefin. Hemligheten som ska få honom att en dag slå världsrekordet. Simon viskar till Josefin och hon vill genast prova ifall det fungerar. Adam och Marika får också höra hemligheten. De fyra ställer sig bredvid varandra och rusar iväg i full fart och hoppar.

Stefan Larsson
dramatiker





SAMTALSGUIDE

Vi kommer ihåg olika saker efter en föreställning och vi berörs på olika sätt av olika skeenden på scenen. Att tillsammans försöka beskriva och reflektera över vad som hände under en föreställning kan vara ett sätt att komma åt olika delar i pjäsen. Att föra samtalet från en beskrivande nivå över en associativ nivå till en mer personlig nivå kan vara ett sätt att komma förbi mer svepande omdömen som "bra" eller "dåligt". Nedan beskrivs hur ett samtal kan läggas upp.

Minnesrunda. I den första *beskrivande* fasen är tanken att eleverna i sina beskrivningar ska hålla sig nära det som hände på scen. Låt så många elever som möjligt bidra med olika delar fram till att hela pjäsen återberättats av barnen. En gemensam beskrivande minnesrunda blir på detta sätt en överenskommelse om vad som faktiskt hände på scen. Prova gärna frågor som:

- Minns du hur det började?
- Hur många var de på scenen?
- Hur såg de olika karaktärerna ut?
- Hur rörde de sig?
- Var de ensamma, var för sig, eller var de tillsammans?
- Hur slutade föreställningen?

Beskrivningen bidrar till att påminna varandra om händelser som först kanske inte förefallit så viktiga men som kan visa

sig ha haft stor betydelse för hur eleverna uppfattade och upplevde pjäsen.

Reflektionsrunda. En beskrivande del kan följas av frågor om hur eleverna *associerar* kring olika händelser i pjäsen. En första reflektionsrunda rör sig oftast om de associationer vi har gemensamt. Denna diskussion kan också handla om de delar man inte finner trovärdiga. Prova frågor som:

- Vad tänker du på i den scen du beskrev?
- Hur tänker de andra i gruppen om samma scen?

Personliga reflektioner. I den tredje nivån lyfter man fram mer *personliga associationer*, sådana eleverna kan vara ensamma om att ha. Prova frågor som:

- Kände du igen något av det som hände?
- Vad påminde de olika scenerna dig om?

Förslag till diskussionsfrågor till pjäsen "Tresteg":

- Beskriv de olika karaktärerna. Hur ser de ut? Hur agerar de? Vad är typiskt för dem?
- Är det någon som blir sviken i pjäsen? Vem är det? Hur och varför blir hon eller han sviken?
- Har Marika något val när John ber henne följa med henne upp i skogen? Vad skulle hon kunna göra i stället? Vad är alternativen för John?

ELEVERNAS EGET VAL BLEV FÖRESTÄLLNING PÅ RIKS- OCH LÄNSTEATERTURNÉ

Genom projektet Dramatik i Grundskolan D.I.G, lästes nio barn- och ungdomspjäser av elever i årskurs sex och nio runt om i landet under läsåret 2009/10. Pjäsen Tresteg blev utvald till det bästa manuset av elever på Ringbergsskolan i Växjö. Knappt ett år senare sätts pjäsen nu upp i ett samarbete mellan Regionteatern Blekinge Kronoberg och Riksteatern.

Riksteaterns och länsteaterns arbete med att läsa dramatik i grundskolan är idag riksomfattande och bedrivs tillsammans med länsteatrar och skolor i Halland, Sörmland, Örebro, Skellefteå och Blekinge-Kronobergs län. De elever som deltar i ett D.I.G-arbete kan därefter delta i så kallade Scenråd där konstnärlig ledning, regissörer på länsteatrar samtalar med elever om framtida repertoar och pjäsval. Under 2010/11 organiseras Scenråd i Varberg, Eskilstuna och Växjö. Syftet med verksamheten är att öka barn och ungas delaktighet i och inflytande över den repertoar som produceras för skolor runt om i landet.

Gå in www.skolscenen.riksteatern.se om du vill veta mer om D.I.G Dramatik i grundskolan.





FRÅN IDÉ TILL TURNÉ

För fyra år sedan skrev jag pjäsen Tresteg. Jag ville skriva om barn som befinner sig mittemellan barndomen och vuxenvärlden. Det blev en berättelse om fem barn, 10-16 år gamla, som möts i skarven mellan två bostadsområden under sommarlovet. Där finns en gräsmatta, en lekplats och en gångtunnel. I detta ingenmansland utspelar sig en pjäs om att bli förälskad för första gången, sviken av sin bästa vän, att vara osynlig för sin storebror och att våga följa sin dröm.

Tresteg vann första pris i en manustävling som Barnteaterakademien anordnade 2008 och blev då uppläst av skådespelare inför publik. Jag fick även hjälp av en dramaturg att bearbeta pjäsen.

Sedan hände ingenting förrän Riksteaterns projektet Dramatik i Grundskolan D.I.G läsåret 2009/10 bjöd skolklasser att läsa och arbeta med olika pjäser. Regionteatern Ble-

kinge Kronoberg valde att ha med Tresteg i projektet. Elever från Ringsbergsskolan i Växjö kom fram till att Tresteg var den pjäs som de tyckte mest om.

Regissören Hilde Brinchmann har inför repetitionsprocessen gått igenom manuset och genomfört några ändringar och strykningar. Sedan har skådespelarna tagit över karaktärerna helt. Jag har hälsat på teatern och tittat på repetitioner. Det är väldigt omtumlande att se hur karaktärerna och pjäsen fått ett eget liv.

En föreställning växer fram ur pjäsen. Ett kollektiv inom teatern arbetar tillsammans med att ge texten sin form. Regissören leder arbetet och skådespelarna ger liv åt sina repliker. Inget av detta hade hänt om inte några elever känt så starkt för pjäsen när de läste den i skolan. Deras engagemang är anledningen till att Riksteatern och Regionteatern Blekinge Kronoberg nu turnerar med den runt hela Sverige.

Stefan Larsson
dramatiker



TRESTEG

Av: **Stefan Larsson**

Regissör: **Hilde Brinchmann**

Skådespelare: **Cameron Silverek, Sasha Becker, Gustav Berg, Ellen Norlund, Ramtin Parvaneh**

Scenografi och kostym: **Paul Sebastian Garbers**

Kompositör: **Stefan Johansson**

Ljusdesign: **Holger Tistad**

Mask: **Agneta A Forssell**

Foto: **Bertil Hertzberg**

Pjäsen är en skolföreställning som riktar sig till mellanstadiet och är ett samarbete mellan Riksteatern och Regionteatern Blekinge Kronoberg. Regionteatern Blekinge Kronoberg turnerar med föreställningen under hösten 2011 i Småland, Blekinge samt Skåne.

**REGION
TEATERN**
BLEKINGE KRONOBERG

Regionteatern Blekinge Kronoberg

Box 486, 351 06 Växjö

info@regionteatern.se, www.regionteatern.se